

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования**

Направление подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» для проведения государственной итоговой аттестации

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и угрозы распространения на территории Российской Федерации коронавирусной инфекции (COVID – 19) и на основании решения Ученого совета Института от 14.05.2020 г. (протокол № 8) установлена следующая **форма** проведения государственной итоговой аттестации в 2021-2022 учебном году по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль: «Музыкальная педагогика»: подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) с применением в процедурах ГИА электронного образования (электронной информационной образовательной среды) и дистанционных образовательных технологий.

2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к процедуре защиты и защите ВКР:

УК - 1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК - 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК - 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
УК - 4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК - 5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК - 1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК - 3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК - 4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК - 1	Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и

	представлять ее результаты общественности
ПК - 2	Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК - 3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК - 4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

2.2. Перечень примерных заданий ВКР:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенций как совокупный ожидаемый результат ВКР
1.	Задание 1 Написание ВКР	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4
2.	Задание 2 Предзащита ВКР	УК-4 ОПК-2 ПК-1 ПК-3
3.	Задание 3 Представление к защите ВКР	УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-2
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК-4 УК-5 ОПК-2 ПК-1

2.3. Перечень примерных тем для выпускной квалификационной работы (тематическая направленность исследовательской деятельности магистрантов по данному профилю подготовки):

1. Теория, история, методология, методика и практика обучения музыкальному искусству различных демографических категорий граждан.

2. Теория, история, методология, методика и практика профессионального обучения музыкальному искусству в специальных учебных заведениях начального, среднего или высшего звена.
3. Теория, история, методология, методика и практика воспитания средствами музыкального искусства или на основе синтеза искусств с приоритетной ролью музыки.
4. Теория, история, методология, методика и практика развития общих и специальных способностей средствами музыкального искусства.
5. Теория, история, методология, методика и практика организации культурно-просветительской и культурно-досуговой деятельности средствами музыкального искусства.
6. Теория, история, методология, методика и практика преподавания профессиональных дисциплин в области музыкального искусства.
7. Теория, история, методология, методика и практика организации самообразования в сфере музыкального искусства.
8. Теория, история, методология, методика и практика формирования компетенций в сфере музыкального искусства и образования.
9. Теория, история, методология, методика и практика реализации междисциплинарного подхода в образовании средствами музыкального искусства.
10. Теория, история, методология, методика и практика подготовки квалифицированных профессиональных кадров для сферы музыкального искусства и образования.
11. Теория, методика и практика обучения музыкальному исполнительству (вокальному, хоровому, инструментальному) детей и юношества.
12. Теория, история, методика и практика профессионального обучения музыкальному искусству в учреждениях дополнительного и среднего образования.
13. Теория, история, методика и практика эстетического воспитания средствами музыкального искусства или на основе синтеза искусств с приоритетной ролью музыки.
14. Теория, история, методика и практика развития общих и специальных способностей средствами музыкального искусства, в процессе различных видов и форм музыкальной деятельности.
15. Теория, история, методика и практика организации культурно-просветительской и культурно-досуговой деятельности средствами музыкального искусства.
16. Теория, история, методика и практика преподавания профессиональных дисциплин в области музыкального искусства.
17. Теория, история, методика и практика организации самообразования учащихся и студентов в сфере музыкального искусства.
18. Теория, история, методика и практика формирования компетенций учащихся в сфере музыкального искусства и образования.
19. Теория, история, методика и практика реализации междисциплинарного подхода в образовании средствами музыкального искусства.
20. Теория, история, методика и практика подготовки квалифицированных профессиональных кадров для сферы музыкального искусства и образования.
21. Теория, история, методика и практика организации художественной самодеятельности (хоровых коллективов, вокальных, вокально-инструментальных, инструментальных ансамблей, оркестров).
22. Теория, история, методика и практика дирижерско-хоровой деятельности в учреждениях общего, дополнительного, среднего специального образования, учреждениях культуры и досуга.
23. Теория, история, методика и практика обучения игре на музыкальных инструментах.
24. Теория, история, методика и практика решения проблем, возникающих в сфере музыкального образования на стыке психологии и педагогики (подготовка к

концертным выступлениям, развитие артистизма, креативности, деятельность в области арт-терапии).

2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Оценка **«отлично»** присваивается за глубокое раскрытие темы, качество проведенного исследования, соответствующее требованиям оформление работы, содержательность и убедительность доклада. Для работ, претендующих на получение оценки «отлично», обязательным условием является наличие научной публикации по теме исследования и/или участие диссертанта с докладом в научной или научно-практической конференции, семинаре, круглом столе по проблеме выпускной квалификационной работы.

Оценка **«хорошо»** присваивается при соответствии вышеперечисленным критериям, но при наличии в содержании работы и её оформлении небольших недочётов или недостатков в представлении результатов к защите.

Оценка **«удовлетворительно»** присваивается за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** присваивается за слабое и неполное раскрытие темы, несамостоятельность изложения материала, выводы и предложения, носящие общий характер, отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы. Наличие в работе материала, считающегося плагиатом, в объеме от 41% и более, также влечет выставление оценки «неудовлетворительно».

К защите допускается работа, содержащая от 60% оригинального текста студента.

В соответствии с Положением МГИК о проверке самостоятельности выполнения выпускных квалификационных работ с использованием системы «Антиплагиат», плагиатом считается: использование чужого текста, опубликованного на бумажном или электронном носителе, без ссылки на источник; дословное изложение основного текста и парафраза (изложение чужого текста с заменой слов и выражений без изменения содержания заимствованного текста). Цитаты, список литературы, формулировки титульного листа, оглавления плагиатом не считаются, что учитывается проверяющим в системе Антиплагиат.ру при формировании справки для предоставления сведений о заимствованиях рецензенту, кафедре и членам Государственной экзаменационной комиссии.

Студенту, не защитившему ВКР в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но не более чем на 3 года. Для этого обучающемуся необходимо подать личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

Дополнительные вопросы задаются председателем или членами государственной экзаменационной комиссии исходя из тематики ВКР, степени раскрытия основного содержания, соответствия устного доклада содержанию текста ВКР, спорных моментов, возникающих при изучении содержания ВКР и прослушивания устного выступления магистранта.

Исполнитель:

кандидат педагогических наук, доцент

Мансурова Анна Петровна

